

PATENT ABSTRACTS OF JAPAN

(11) Publication number : 11-175748

(43) Date of publication of application : 02.07.1999

(51) Int.Cl.

G06T 15/00
A63F 9/22

(21) Application number : 09-352477 (71) Applicant : NAMCO LTD

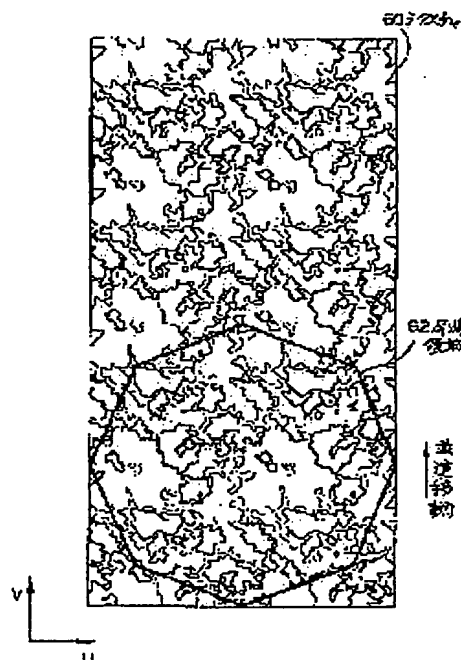
(22) Date of filing : 05.12.1997 (72) Inventor : SAITO AKIRA

(54) IMAGE GENERATING DEVICE AND INFORMATION STORAGE MEDIUM

(57) Abstract:

PROBLEM TO BE SOLVED: To provide an image generating device which can represent a real background image and an information storage medium.

SOLUTION: While an original image area 62 corresponding to an image after mapping is moved in a texture space in real time, the image in the original image area 62 is mapped to the farthest scene object. Consequently, a state wherein clouds are moving is represented. The farthest scene object has an end surface where the image is mapped while the original image area moves in real time and a flank where the image is mapped without the movement. The colors of the end surface and flank are varied gradually to the color of the border toward the border to make the border inconspicuous. In the texture space, a 1st area wherein an image showing 1st weather is defined and a 2nd area wherein an image representing 2nd weather is defined are provided and the original image area 62 is moved between the 1st and 2nd areas. A connection area is provided between the 1st and 2nd areas to smoothly change the weather.



LEGAL STATUS

[Date of request for examination]

[Date of sending the examiner's decision
of rejection][Kind of final disposal of application
other than the examiner's decision of
rejection or application converted
registration]

[Date of final disposal for application]

[Patent number]

[Date of registration]

[Number of appeal against examiner's
decision of rejection]

[Date of requesting appeal against
examiner's decision of rejection]

[Date of extinction of right]

Copyright (C); 1998,2003 Japan Patent Office

[0034]

In a bicycle game to which the present mode for carrying out the invention is applied, as shown in Fig. 3(B), a mover (a bicycle or a character) 20 is run on a course 40 disposed in an object space to enjoy playing a game. To be more precise, the mover 20 starts running at a starting point 42 for a goal 44, competing with another mover. In the present embodiment, the starting point 42 is located in a high position, the goal is located in a lower position, and with the progress of the game, the mover 20 is moved from the high position to the lower position. The side 54 is, as shown in Fig. 3(B), formed in a special shape. Accordingly, a player can be given a feeling that as the mover 20 runs, a background displayed on the side 54 (54-1, 54-3) approaches before his eyes. Thus, the virtual reality felt by the player can be remarkably improved.

[0035]

Fig. 4(A) shows an example of an image generated according to the present embodiment. The player runs the mover 20 on the course 40 by operating a console part 10 shown in Fig. 2. In this case, a cloudy sky in the background designated by the reference numeral C1 in Fig. 4(A) is represented by mapping a texture expressing a cloudy sky in the end face 52 of Fig. 3(A). A blue sky in the background designated by the

reference numeral C2 is represented by mapping a texture expressing a blue sky on the side 54-1 of Fig. 3(B). Similarly, a mountain in the background designated by the reference numeral C3 is done by mapping a texture expressing a mounted on the side 54-2, a grassy plain in the background designated by the reference numeral C4 is done by mapping a texture expressing a grassy plain on the side 54-3, and a cliff in the background designated by the reference numeral C5 is represented by mapping a texture expressing a cliff on the side 54-4.

[0036]

Fig. 4(B) shows an example of an image generated after the lapse of a designated time from the state shown in Fig. 4(A). As is understood by comparing C1 of Fig. 4(A) with D1 of Fig. 4(B), according to the present embodiment, represented is the condition where with the lapse of time, clouds are running.

[0037]

In order to realize the representation of such running of clouds, the present embodiment has the following characteristics. That is, the first characteristic of the embodiment is that in a space where an image before mapping is defined, with an original image area corresponding to an image after mapping moved in real time, an image in the original image area is mapped to the most remote scene object. Since

a texture mapping method is taken in the present embodiment, the space where the image before mapping is defined is a texture space.

[0038]

To be more precise, the following processing is conducted.

[0039]

Fig. 5, for example, shows an example of texture space (U, V space) where a texture mapped to the end face 52 of Fig. 3(A) is defined. In Fig. 5, a texture 60 is a texture for representing a cloudy sky. As shown in Figs. 5, 6, 7, in the present embodiment, in a texture space where an image (the texture 60) before mapping is defined, an original image area 62 corresponding to an image (C1 of Fig. 4(A) and D1 of Fig. 4(B)) after mapping is translated in real time. With the real-time translational movement of the original image area 62, an image in the original image area is mapped to the end face 52 of the most remote scene object 50 of Fig. 3(A).

[0040]

Thus, the representation of clouds ' running in real time as designated by the C1 and D1 of Figs. 4A and 4B can be realized by simple processing. As a result, as compared with the representation of mapping a static image to the end face 52, the virtual reality felt by the player can be remarkably improved.

[0041]

According to the present embodiment, as designated by the reference numeral E1 of Fig. 7, on reaching one end side 66 of the texture 60, the original image area 62 is moved to return to the other end side 64. Thus, while the storage capacity required for storing the texture is save, rich representation can be realized.

[0042]

Although the original image area 62 is translated in the texture space in Figs. 5, 6 and 7, the movement in the present embodiment is not limited to this. As shown in Fig. 8, for example, the original image area 62 may be moved to rotate in the texture space. Even by this arrangement, the condition of clouds' running can be represented in real.

2/2

(19) 日本国特許庁 (J P)

(12) 公開特許公報 (A)

(11) 特許出願公開番号

特開平11-175748

(43) 公開日 平成11年(1999) 7月2日

(51) Int.Cl.⁶ 識別記号

G 0 6 T 15/00

A 6 3 F 9/22

F I

G 0 6 F 15/62

A 6 3 F 9/22

G 0 6 F 15/72

3 6 0

B

H

4 5 0 A

審査請求 未請求 請求項の数10 F D (全 13 頁)

(21) 出願番号 特願平9-352477

(22) 出願日 平成9年(1997)12月5日

(71) 出願人 000134855

株式会社ナムコ

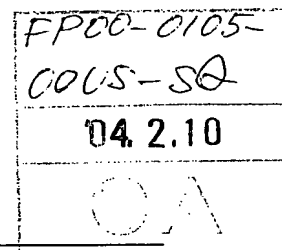
東京都大田区多摩川2丁目8番5号

(72) 発明者 齋藤 彰

東京都大田区多摩川2丁目8番5号 株式

会社ナムコ内

(74) 代理人 弁理士 布施 行夫 (外2名)

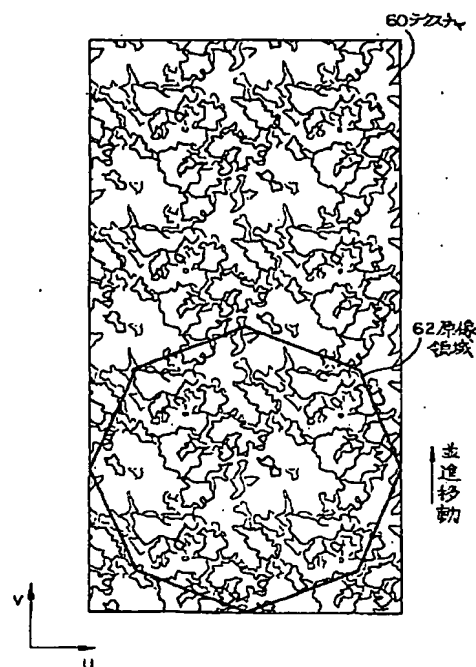


(54) 【発明の名称】 画像生成装置及び情報記憶媒体

(57) 【要約】

【課題】 リアルな背景画像の表現が可能な画像生成装置及び情報記憶媒体を提供すること。

【解決手段】 テクスチャ空間においてマッピング後の画像に対応する原像領域62をリアルタイムに移動させながら、原像領域62にある画像を最遠景オブジェクトにマッピングする。これにより雲が流れて行く様子を表現する。最遠景オブジェクトは、原像領域がリアルタイムに移動しながら画像がマッピングされる端面と、移動せずに画像がマッピングされる側面を有する。そして端面、側面の色を境界に近づくにつれて境界の色に近づくように変化させ、境界を目立たなくする。端面を同心円状に配置されたポリゴンにより形成する。テクスチャ空間内に、第1の天候を表す画像が定義される第1の領域と第2の天候を表す画像が定義される第2の領域とを設け、原像領域62を第1、第2の領域間で移動させる。第1、第2の領域間に繋ぎ領域を設けて天候をスムーズに変化させる。



【特許請求の範囲】

【請求項 1】 背景を表示するための最遠景オブジェクトを含む複数のオブジェクトが配置されるオブジェクト空間内の所与の視点での画像を生成する画像生成装置であって、

マッピング前の画像が定義される空間内においてマッピング後の画像に対応する原像領域をリアルタイムに移動させながら、該原像領域にある画像を前記最遠景オブジェクトにマッピングする手段と、

オブジェクト空間内の所与の視点での画像であって、前記最遠景オブジェクトの画像を含む画像を生成する手段とを含むことを特徴とする画像生成装置。

【請求項 2】 請求項 1 において、マッピング前の画像が定義される前記空間がテクスチャ空間であり、テクスチャマッピングにより前記最遠景オブジェクトにマッピングを行うことを特徴とする画像生成装置。

【請求項 3】 請求項 1 又は 2 において、前記原像領域の移動が、並進移動及び回転移動の少なくとも一方であることを特徴とする画像生成装置。

【請求項 4】 請求項 1 乃至 3 のいずれかにおいて、前記最遠景オブジェクトが、前記原像領域がリアルタイムに移動しながら画像がマッピングされる第 1 の面と、前記原像領域がリアルタイムに移動せずに画像がマッピングされる第 2 の面を含み、前記第 1 の面の色を、前記第 1、第 2 の面の境界に近づくにつれて該境界の色に近づくように変化させると共に、前記第 2 の面の色を、前記境界に近づくにつれて該境界の色に近づくように変化させることを特徴とする画像生成装置。

【請求項 5】 請求項 4 において、前記第 1、第 2 の面の色を前記境界の色に近づける処理を、グーローシェーディング及びデプスキューイングの少なくとも一方により行うことを特徴とする画像生成装置。

【請求項 6】 請求項 1 乃至 5 のいずれかにおいて、前記最遠景オブジェクトが、前記原像領域がリアルタイムに移動しながら画像がマッピングされる少なくとも 1 つの端面と、前記原像領域がリアルタイムに移動せずに画像がマッピングされる少なくとも 1 つの側面とを含むことを特徴とする画像生成装置。

【請求項 7】 請求項 6 において、前記端面が、同心円状に配置されたプリミティブ面により形成されていることを特徴とする画像生成装置。

【請求項 8】 請求項 1 乃至 7 のいずれかにおいて、マッピング前の画像が定義される前記空間内に、第 1 の天候又は第 1 の時間帯を表現するための画像が定義される第 1 の領域と、第 2 の天候又は第 2 の時間帯を表現す

るための画像が定義される第 2 の領域とを設け、前記原像領域を、前記第 1 の領域から前記第 2 の領域に移動させることを特徴とする画像生成装置。

【請求項 9】 請求項 8 において、マッピング前の画像が定義される前記空間内に、前記第 1 の天候又は前記第 1 の時間帯から前記第 2 の天候又は前記第 2 の時間帯への変化を表現するための繋ぎ画像が定義される繋ぎ領域を設け、前記原像領域を、前記繋ぎ領域を介して前記第 1 の領域から前記第 2 の領域に移動させることを特徴とする画像生成装置。

【請求項 10】 背景を表示するための最遠景オブジェクトを含む複数のオブジェクトが配置されるオブジェクト空間内の所与の視点での画像を生成するための情報記憶媒体であって、

マッピング前の画像が定義される空間内においてマッピング後の画像に対応する原像領域をリアルタイムに移動させながら、該原像領域にある画像を前記最遠景オブジェクトにマッピングするための情報と、

オブジェクト空間内の所与の視点での画像であって、前記最遠景オブジェクトの画像を含む画像を生成するための情報とを含むことを特徴とする情報記憶媒体。

【発明の詳細な説明】

【0001】

【発明の属する技術分野】本発明は、オブジェクト空間内の所与の視点での画像を生成する画像生成装置及び情報記憶媒体に関する。

【0002】

【背景技術及び発明が解決しようとする課題】従来より、仮想的な 3 次元空間であるオブジェクト空間内に複数のオブジェクトを配置し、オブジェクト空間内の所与の視点から見える画像を生成する画像生成装置が開発、実用化されており、いわゆる仮想現実を体験できるものとして人気が高い。レーシングカーゲームを楽しむことができる画像生成装置を例にとれば、プレーヤは、自身が操作する車などの移動体をオブジェクト空間内で走行させて 3 次元ゲームを楽しむ。

【0003】さて、このような画像生成装置においては、背景を表示するための最遠景オブジェクトをオブジェクト空間内に設けることが望まれる。このような最遠景オブジェクトを設けることで、移動体がオブジェクト空間内のどの位置にいても、適切な背景を表示することが可能となる。また画像処理の都合でゲーム進行上無意味な画像が表示される事態が生じた場合にも、少なくとも最遠景オブジェクトが表示されることになるため、表示画像の不自然さを軽減できる。また単なる 2 次元画像により背景表示を行う場合に比較して、リアルな背景画像を提供することが可能となる。

【0004】しかしながら、これまでの画像生成装置では、最遠景オブジェクトの画像は静止したままであ

た。このため、例えば豊かな空の表現や、天候変化や時間帯変化のリアルな表現を実現できなかった。このため仮想現実感の向上という課題の達成が不十分であった。

【0005】本発明は、以上のような課題に鑑みてなされたものであり、その目的とするところは、リアルな背景画像の表現が可能な画像生成装置及び情報記憶媒体を提供することにある。

【0006】

【課題を解決するための手段】上記課題を解決するために、本発明は、背景を表示するための最遠景オブジェクトを含む複数のオブジェクトが配置されるオブジェクト空間内の所与の視点での画像を生成する画像生成装置であって、マッピング前の画像が定義される空間内においてマッピング後の画像に対応する原像領域をリアルタイムに移動させながら、該原像領域にある画像を前記最遠景オブジェクトにマッピングする手段と、オブジェクト空間内の所与の視点での画像であって、前記最遠景オブジェクトの画像を含む画像を生成する手段とを含むことを特徴とする。

【0007】本発明によれば、原像領域をリアルタイムに移動させながら、原像領域にある画像が最遠景オブジェクトにマッピングされる。これにより、最遠景オブジェクトにマッピングされる画像（マッピング後の画像）を、簡易な処理でリアルタイムに変化させることが可能になる。この結果、例えば雲が流れて行く様子等のリアルな背景画像の表現が可能となり、仮想現実感の向上を図ることが可能になる。

【0008】また本発明は、マッピング前の画像が定義される前記空間がテクスチャ空間であり、テクスチャマッピングにより前記最遠景オブジェクトにマッピングを行うことを特徴とする。この場合、テクスチャ空間は2次元であっても3次元であってもよい。なお本発明におけるマッピングはテクスチャマッピングに限らず、いわゆるボクセルを用いたマッピング等、種々の変形実施が可能である。

【0009】また本発明は、前記原像領域の移動が、並進移動及び回転移動の少なくとも一方であることを特徴とする。このように原像領域を並進移動、回転移動させることで、マッピング前の画像の記憶に要する記憶容量を節約しながら、最遠景オブジェクトにマッピングされる画像をリアルタイムに変化させることが可能になる。

【0010】また本発明は、前記最遠景オブジェクトが、前記原像領域がリアルタイムに移動しながら画像がマッピングされる第1の面と、前記原像領域がリアルタイムに移動せずに画像がマッピングされる第2の面とを含み、前記第1の面の色を、前記第1、第2の面の境界に近づくにつれて該境界の色に近づくように変化させると共に、前記第2の面の色を、前記境界に近づくにつれて該境界の色に近づくように変化させることを特徴とする。このようにすることで、境界を目立たなくすること

が可能となり、境界付近での画像が不自然になるのを防止できるようになる。

【0011】なお前記第1、第2の面の色を前記境界の色に近づける処理は、グーローシェーディング及びデプスキューイングの少なくとも一方により行うことができる。但し第1、第2の面の色を境界の色に近づける処理はこれらに限られるものではない。

【0012】また本発明は、前記最遠景オブジェクトが、前記原像領域がリアルタイムに移動しながら画像がマッピングされる少なくとも1つの端面と、前記原像領域がリアルタイムに移動せずに画像がマッピングされる少なくとも1つの側面とを含むことを特徴とする。このようにすることで、空模様がリアルタイムに変化する天空等の表現が可能になる。

【0013】また本発明は、前記端面が、同心円状に配置されたプリミティブ面により形成されていることを特徴とする。このようにすることで、特に、第1、第2の面の色を境界の色に近づける処理を、グーローシェーディングにより実現することが容易になる。

【0014】また本発明は、マッピング前の画像が定義される前記空間内に、第1の天候又は第1の時間帯を表現するための画像が定義される第1の領域と、第2の天候又は第2の時間帯を表現するための画像が定義される第2の領域とを設け、前記原像領域を、前記第1の領域から前記第2の領域に移動させることを特徴とする。このようにすることで、天候変化や時間帯変化を簡易な処理で表現することが可能になる。

【0015】また本発明は、マッピング前の画像が定義される前記空間内に、前記第1の天候又は前記第1の時間帯から前記第2の天候又は前記第2の時間帯への変化を表現するための繋ぎ画像が定義される繋ぎ領域を設け、前記原像領域を、前記繋ぎ領域を介して前記第1の領域から前記第2の領域に移動させることを特徴とする。このようにすることで、スムーズで自然な天候変化や時間帯変化を表現できるようになる。

【0016】

【発明の実施の形態】以下、本発明の好適な実施形態について図面を用いて説明する。なお以下では、本発明を自転車ゲームに適用した場合を例にとり説明するが、本発明が適用されるものはこれに限られるものではない。

【0017】図1に本実施形態の画像生成装置を業務用のゲーム装置に適用した場合の外観図の一例を示す。

【0018】ここで、ライディング筐体16は、実際の自転車を模して作られたものであり、図示しないブレーヤはこのライディング筐体16のサドル17に座る。そしてディスプレイ18には、仮想的な自転車である移動体20や移動体20が走るコースや周囲の風景が表示される。ブレーヤは、この画像を見ながら、ハンドル32を左右に操作することで、ディスプレイ18に映し出される移動体20の進む方向を決める。またペダル30を

A1に示すように漕ぐことで、コース進行方向に移動体20を進める。

【0019】図2に、本実施形態の画像生成装置の機能ブロック図の一例を示す。

【0020】ここで操作部10は、プレーヤが、図1のハンドル32を操作したりペダル30を漕ぐことで操作データを入力するためのものであり、操作部10にて得られた操作データは処理部100に入力される。

【0021】処理部100は、上記操作データと所与のプログラムなどに基づいて、オブジェクト空間に表示物を配置する処理や、このオブジェクト空間の所与の視点での画像を生成する処理を行うものである。この処理部100の機能は、CPU(CISC型、RISC型)、DSP、カスタム(ゲートアレイ等)ICなどのハードウェアにより実現できる。

【0022】情報記憶媒体190は、プログラムやデータを記憶するものである。この情報記憶媒体190の機能は、CD-ROM、ゲームカセット、ICカード、MO、FD、DVD、ハードディスク、メモリなどのハードウェアにより実現できる。処理部100は、この情報記憶媒体190からのプログラム、データに基づいて種々の処理を行うことになる。

【0023】処理部100は、ゲーム演算部110と画像生成部150を含む。

【0024】ここでゲーム演算部110は、ゲームモードの設定処理、ゲームの進行処理、移動体(自転車や自転車に乗るキャラクタ)の位置や方向を決める処理、視点位置や視線方向を決める処理、オブジェクト空間へオブジェクトを配置する処理等を行う。

【0025】また画像生成部150は、ゲーム演算部110により設定されたオブジェクト空間での所与の視点での画像を生成する処理を行う。画像生成部150により生成された画像は表示部12において表示される。

【0026】ゲーム演算部110は移動体演算部112とマッピング部114を含む。

【0027】ここで移動体演算部112は、操作部10から入力される操作データや所与のプログラムに基づき、プレーヤが操作する移動体や所与の制御プログラム(コンピュータ)により動きが制御される移動体を、オブジェクト空間内のコース上で移動させる演算を行う。より具体的には、移動体の位置や方向を例えば1フレーム(1/60秒)毎に求める演算を行う。

【0028】例えば(k-1)フレームでの移動体の位置をPM_{k-1}、速度をVM_{k-1}、加速度をAM_{k-1}、1フレームの時間をΔtとする。するとkフレームでの移動体の位置PM_k、速度VM_kは例えば下式(1)、(2)のように求められる。

$$\begin{aligned} \text{PM}_k &= \text{PM}_{k-1} + \text{VM}_{k-1} \times \Delta t & (1) \\ \text{VM}_k &= \text{VM}_{k-1} + \text{AM}_{k-1} \times \Delta t & (2) \end{aligned}$$

$$\text{PM}_k = \text{PM}_{k-1} + \text{VM}_{k-1} \times \Delta t$$

$$\text{VM}_k = \text{VM}_{k-1} + \text{AM}_{k-1} \times \Delta t$$

マッピング部114は、移動体オブジェクトやコースオブジェクトや最遠景オブジェクトなどのオブジェクトに画像をマッピングするための処理を行うものである。本実施形態では、テクスチャマッピングによりオブジェクトへの画像マッピングを実現している。

【0030】図3(A)、(B)に、本実施形態で使用される最遠景オブジェクト50の例を示す。図3(A)は、最遠景オブジェクト50を上方から見た平面図であり、図3(B)は、最遠景オブジェクト50を側方から見た側面図である。この最遠景オブジェクト50は、複数のポリゴンなどのプリミティブ面により構成されており、端面52と、側面54(54-1、54-2、54-3、54-4)を有する。

【0031】なお最遠景オブジェクト50は、ポリゴン以外にも、曲面などの種々のプリミティブ面により構成できる。

【0032】端面52は、同心円状に配置されたポリゴンなどのプリミティブ面により構成されている。また側面54-2、54-4は、端面52の中心を通る中心線56に平行になっている。一方、側面54-1、54-3は、中心線56の方に向かうにしたがい下降傾斜している。このように側面54を特殊形状化することで、最遠景オブジェクト50により表現される背景に、遠近感を持たせることが可能になる。

【0033】なお側面54-3には、遠近感を表現する処理、例えばコントラスト調整処理やデフォーカス処理などを施した画像をマッピングすることが望ましい。このようにすることで、最遠景オブジェクト50による遠近感の表現を更に向上できる。

【0034】さて、本実施形態が適用される自転車ゲームでは、図3(B)に示すように、オブジェクト空間内に配置されたコース40上で移動体(自転車やキャラクタ)20を走行させてゲームを楽しむ。より具体的には、移動体20は、スタート42から走行を開始し、他の移動体と競争しながらゴール44を目指す。本実施形態では、スタート42は高い位置にありゴール44は低い位置にあり、ゲームが進むにつれて、移動体20は高い位置から低い位置に移動することになる。そして、側面54は、図3(B)に示すように特殊形状化されている。したがって、移動体20が走行するにつれて側面54(54-1、54-3)に表示された背景が面前に迫ってくるという感覚をプレーヤに与えることができる。これにより、プレーヤの感じる仮想現実感を大幅に向上できる。

【0035】図4(A)に、本実施形態により生成される画像の例を示す。プレーヤは、図2の操作部10を操作して移動体20をコース40上で走行させる。ここで図4(A)のC1に示す曇り空の背景は、図3(A)の端面52に、曇り空を表すテクスチャをマッピングすることで表現されている。またC2に示す青空の背景は図

3 (B) の側面54-1に青空を表すテクスチャをマッピングすることで表現されている。同様に、C3に示す山の背景は側面54-2に山を表すテクスチャを、C4に示す草原の背景は側面54-3に草原を表すテクスチャを、C5に示す崖の背景は側面54-4に崖を表すテクスチャをマッピングすることで表現されている。

【0036】図4 (B) に、図4 (A) の状態から所与の時間経過後に生成される画像の例を示す。図4 (A) のC1と図4 (B) のD1とを比較すれば理解されるように、本実施形態によれば、時間経過に伴って雲が流れて行く様子が表現されている。

【0037】このような雲の流れ等の表現を実現するために、本実施形態は以下のような特徴を有している。即ち、本実施形態の第1の特徴は、マッピング前の画像が定義される空間内において、マッピング後の画像に対応する原像領域をリアルタイムに移動させながら、この原像領域にある画像を最遠景オブジェクトにマッピングしている点にある。なお本実施形態ではテクスチャマッピングの手法を採用しているため、マッピング前の画像が定義される空間はテクスチャ空間になる。

【0038】より具体的には以下のような処理を行っている。

【0039】例えば図5に、図3 (A) の端面52にマッピングするテクスチャが定義されるテクスチャ空間 (U、V空間) の例を示す。図5において、テクスチャ60は曇り空を表現するためのテクスチャである。そして図5、図6、図7に示すように本実施形態では、マッピング前の画像 (テクスチャ60) が定義されるテクスチャ空間において、マッピング後の画像 (図4 (A) のC1、図4 (B) のD1) に対応する原像領域62をリアルタイムに並進移動させる。そして、このように原像領域62をリアルタイムに並進移動させながら、この原像領域62にある画像を、図3 (A) の最遠景オブジェクト50の端面52にマッピングしている。

【0040】このようにすることで、図4 (A)、(B) のC1、D1に示すような、雲がリアルタイムで流れて行くという表現を、簡易な処理で実現できるようになる。この結果、端面52に静止画像が単にマッピングされるという表現に比べて、プレーヤの感じる仮想現実感を大幅に向上できるようになる。

【0041】なお図7のE1に示すように本実施形態では、原像領域62は、テクスチャ60の一方の端辺66に達すると他方の端辺64に戻るよう移動する。このようにすることで、テクスチャの記憶に要する記憶容量を節約しながら、豊かな表現を実現することが可能となる。

【0042】また図5、図6、図7では、原像領域62をテクスチャ空間内で並進移動させているが、本実施形態における移動はこれに限られるものではない。例えば図8に示すように原像領域62をテクスチャ空間内で回

転移動させてもよい。このようにしても、雲が流れて行く様子等をリアルに表現することが可能になる。

【0043】さて図9において、最遠景オブジェクトを構成する端面52 (第1の面) では、図5～図7に示すように原像領域62がリアルタイムに移動しながら曇り空のテクスチャがマッピングされる (動画画像がマッピングされる)。一方、最遠景オブジェクトを構成する側面54-1 (第2の面) では、原像領域62がリアルタイムに移動せずに青空のテクスチャがマッピングされる (静止画像がマッピングされる)。

【0044】このような場合に、何も処理を施さないと、端面52と側面54-1の境界70で雲が突然消えてしまうという画像が表示され、プレーヤに違和感を与えてしまう。

【0045】以上の問題を解決するために本実施形態は以下のような第2の特徴を有している。即ち図9に示すように、端面52の色を、境界70に近づくにつれて境界70の色である白に近づくように変化させる (グラデーションをかける)。同様に側面54-1の色も、境界70に近づくにつれて境界70の色である白に近づくように変化させる。このようにすることで図4 (A) のC6、図4 (B) のD2に示すように、境界の存在が目立たなくなり、自然に雲が消えて行く様子を表現できるようになる。これにより、より自然で違和感のない画像をプレーヤに提供することが可能になる。

【0046】なお図9では、端面52、側面54-1において近づける色である境界70の色を白としたが、境界70の色はこれに限られるものではない。例えば夕焼けの空であれば境界70の色を赤にすることができ、暗闇の空であれば黒にすることができる。

【0047】本実施形態では、図10 (A) に示すようなグーローシェーディングを利用して、端面52や側面54-1の色を境界70の色に近づけている。グーローシェーディングでは、ポリゴンの各頂点に与えた輝度データ (図10 (A) の0.5、1.0) に基づいて、ポリゴン内の各ドット (ピクセル) の輝度を線形補間する。この線形補間により、端面52や側面54-1 (ポリゴン) の各ドットの色を、境界70に近づくにつれて白に近づくように制御することができる。

【0048】但し、端面52や側面54-1の色を境界70の色に近づける手法としては、グーローシェーディングに限らず種々の手法を採用できる。例えば図10 (B) に示すように、デプス (奥行き) データに基づいて元の色をターゲット色に近づけるデプスキューイングを利用して、端面52や側面54-1の色を境界70の色に近づけてもよい。この場合、境界70の色がデプスキューイングのターゲット色になる。

【0049】なお最遠景オブジェクト50の形状としては、遠近感の向上という観点からは図3 (A)、(B) に示すものが特に好ましいが、これに限られるものでは

ない。例えば図11(A)に示すように、最遠景オブジェクト50を円柱状にしてもよい。また図11(B)に示すように、端面52を半球形状にしてもよい。なお図11(A)、(B)の場合にも、端面52に、原像領域がリアルタイムに移動する画像をマッピングし、側面54に、原像領域がリアルタイムに移動しない画像をマッピングすることが望ましい。

【0050】また図8に示すように原像領域62を回転移動させる場合等には、最遠景オブジェクト50を、図11(B)において側面54を設けない形状、即ち半球形状にすることもできる。

【0051】なお図12に示すように、端面52は、同心円状に配置されたポリゴン(プリミティブ面)により形成することが望ましい。このようにすることで、端面52の色を境界70の色に近づける処理を、グーローシェーディングを利用して容易に実現できるようになるからである。

【0052】また本実施形態の第3の特徴は以下の点にある。即ち図13に示すように、テクスチャ空間(U、V空間)内に、第1の天候(又は第1の時間帯)を表現するための画像(テクスチャ)が定義される第1の領域80と、第2の天候(又は第2の時間帯)を表現するための画像が定義される第2の領域とを設ける。そして図13のF1に示すように、原像領域62を、第1の領域80から第2の領域82に移動させる。

【0053】このようにすることで、例えば曇り空(第1の天候)から雨空(第2の天候)に変化するというような天候の変化や、昼の空(第1の時間帯)から夕方の空(第2の時間帯)に変化するというような時間帯の変化を表現することが可能になる。これにより、画像表現のバリエティ度を増すことができ、画像表現の豊かさやゲームのリアル度を更に向上できるようになる。

【0054】なお図14に示すように本実施形態では、テクスチャ空間内に、第1の天候(又は第1の時間帯)から第2の天候(又は第2の時間帯)への変化を表現するための繋ぎ画像が定義される繋ぎ領域84を設けている。そして図14のF2に示すように、原像領域62を、繋ぎ領域84を介して第1の領域80から第2の領域82に移動させている。

【0055】このようにすることで、スムーズ且つ自然に天候や時間帯を変化させることが可能となる。即ち、プレーヤに違和感や不自然感を与えることなく天候や時間帯を変化させることが可能となる。

【0056】なお図14において、テクスチャA'は、第1の天候(時間帯)用のテクスチャAを元絵とする繋ぎ用のテクスチャである。またテクスチャB'は、第2の天候(時間帯)用のテクスチャBを元絵とする繋ぎ用のテクスチャである。

【0057】次に本実施形態の詳細な処理例について、図15のフローチャートを用いて説明する。

【0058】まず各ポリゴンの頂点などに与えるテクスチャ座標に、所与のオフセット値を加算する(ステップS1)。このようにオフセット値を加算することで、図5~図7に示すように、テクスチャ空間内で原像領域62を移動させながら、この原像領域62にある画像(テクスチャ)をポリゴンにマッピングすることが可能となる。

【0059】次に、テクスチャ座標が所与の値を超えたか否かを判断する(ステップS2)。即ち図14において、テクスチャ座標のV座標が例えばV2を超えたか否かを判断する。そして越えていない場合には、ステップS1に戻る。

【0060】一方、越えている場合には、天候を変化させるか否かを判断する(ステップS3)。この判断は、装置内のタイマー等を用いて測定される仮想時間に基づき行い、例えばプレーヤのプレイ時間が所与の期間を経過した場合等に天候を変化させる。

【0061】天候を変化させないと判断した場合には、テクスチャ座標を初期値に戻す(ステップS4)。即ち図14において、テクスチャ座標のV座標を例えばV1に戻す。このように処理することで、テクスチャの記憶に要する記憶容量を節約しながら、雲の流れの様子等を表現することが可能になる。

【0062】天候を変化させると判断した場合には、原像領域62を繋ぎ領域84の先頭に移動させるオフセット値をテクスチャ座標に加算する(ステップS5)。即ち図14において、テクスチャ座標のV座標が例えばV3になり、U座標が右側にシフトするようなオフセット値をテクスチャ座標に加算する。

【0063】次に、ステップS1と同様に、テクスチャ座標に所与のオフセット値を加算する(ステップS6)。そして、テクスチャ座標が所与の値を超えたか否かを判断する(ステップS7)。即ち図14において、テクスチャ座標のV座標がV4を超えたか否かを判断する。そして、越えていない場合には、ステップS6に戻る。

【0064】一方、越えている場合には、原像領域62を第2の領域82の先頭に移動させるオフセット値をテクスチャ座標に加算する(ステップS8)。即ち図14において、テクスチャ座標のV座標がV5になり、U座標が右にシフトするようなオフセット値をテクスチャ座標に加算する。

【0065】以上のようにすることで、雲が流れて行く様子等のリアルな表現が可能になると共に、スムーズで自然な天候変化や時間帯変化を表現できるようになる。

【0066】次に、本実施形態を実現できるハードウェアの構成の一例について図16を用いて説明する。同図に示す装置では、CPU1000、ROM1002、RAM1004、情報記憶媒体1006、音生成IC1008、画像生成IC1010、I/Oポート1012、

1014が、システムバス1016により相互にデータ送受信可能に接続されている。そして前記画像生成IC1010にはディスプレイ1018が接続され、音生成IC1008にはスピーカ1020が接続され、I/Oポート1012にはコントロール装置1022が接続され、I/Oポート1014には通信装置1024が接続されている。

【0067】情報記憶媒体1006は、プログラム、表示物を表現するための画像データ、音データ等が主に格納されるものである。例えば家庭用ゲーム装置ではゲームプログラム等を格納する情報記憶媒体としてCD-ROM、ゲームカセット、DVD等が用いられる。また業務用ゲーム装置ではROM等のメモリが用いられ、この場合には情報記憶媒体1006はROM1002になる。

【0068】コントロール装置1022はゲームコントローラ、操作パネル等に相当するものであり、プレーヤがゲーム進行に応じて行う判断の結果を装置本体に入力するための装置である。

【0069】情報記憶媒体1006に格納されるプログラム、ROM1002に格納されるシステムプログラム（装置本体の初期化情報等）、コントロール装置1022によって入力される信号等に従って、CPU1000は装置全体の制御や各種データ処理を行う。RAM1004はこのCPU1000の作業領域等として用いられる記憶手段であり、情報記憶媒体1006やROM1002の所与の内容、あるいはCPU1000の演算結果等が格納される。また本実施形態を実現するための論理的な構成を持つデータ構造（例えばオブジェクトデータやテクスチャデータの構造）は、このRAM又は情報記憶媒体上に構築されることになる。

【0070】更に、この種の装置には音生成IC1008と画像生成IC1010とが設けられていてゲーム音やゲーム画像の好適な出力が行えるようになっている。音生成IC1008は情報記憶媒体1006やROM1002に記憶される情報に基づいて効果音やバックグラウンド音楽等のゲーム音を生成する集積回路であり、生成されたゲーム音はスピーカ1020によって出力される。また、画像生成IC1010は、RAM1004、ROM1002、情報記憶媒体1006等から送られる画像情報に基づいてディスプレイ1018に出力するための画素情報を生成する集積回路である。なおディスプレイ1018として、いわゆるヘッドマウントディスプレイ（HMD）と呼ばれるものを使用することもできる。

【0071】また、通信装置1024はゲーム装置内部で利用される各種の情報を外部とやりとりするものであり、他のゲーム装置と接続されてゲームプログラムに応じた所与の情報を送受したり、通信回線を介してゲームプログラム等の情報を送受することなどに利用される。

【0072】そして図1～図14で説明した種々の処理は、図15のフローチャートに示した処理等を行うプログラムを格納した情報記憶媒体1006と、該プログラムに従って動作するCPU1000、画像生成IC1010、音生成IC1008等によって実現される。なお画像生成IC1010、音生成IC1008等で行われる処理は、CPU1000あるいは汎用のDSP等によりソフトウェア的に行ってもよい。

【0073】さて前述した図1は、本実施形態を業務用ゲーム装置に適用した場合の例を示すものである。この場合、装置に内蔵されるシステム基板1106には、CPU、画像生成IC、音生成IC等が実装されている。そして、マッピング前の画像が定義される空間内においてマッピング後の画像に対応する原像領域をリアルタイムに移動させながら、原像領域にある画像を最遠景オブジェクトにマッピングするための情報、オブジェクト空間内の所与の視点での画像であって、最遠景オブジェクトの画像を含む画像を生成するための情報、マッピング前の画像が定義される空間内に、第1の天候又は第1の時間帯を表現するための画像が定義される第1の領域と、第2の天候又は第2の時間帯を表現するための画像が定義される第2の領域とを設け、原像領域を、第1の領域から第2の領域に移動させるための情報等は、システム基板1106上の情報記憶媒体であるメモリ1108に格納される。以下、これらの情報を格納情報と呼ぶ。これらの格納情報は、上記の種々の処理を行うためのプログラムコード、画像情報、音情報、表示物の形状情報、テーブルデータ、リストデータ、プレーヤ情報等の少なくとも1つを含むものである。

【0074】図17（A）に、本実施形態を家庭用のゲーム装置に適用した場合の例を示す。プレーヤはディスプレイ1200に映し出されたゲーム画像を見ながら、ゲームコントローラ1202、1204を操作してゲームを楽しむ。この場合、上記格納情報は、本体装置に着脱自在な情報記憶媒体であるCD-ROM1206、ICカード1208、1209等に格納されている。

【0075】図17（B）に、ホスト装置1300と、このホスト装置1300と通信回線1302を介して接続される端末1304-1～1304-nを含むゲーム装置に本実施形態を適用した場合の例を示す。この場合、上記格納情報は、例えばホスト装置1300が制御可能な磁気ディスク装置、磁気テープ装置、メモリ等の情報記憶媒体1306に格納されている。端末1304-1～1304-nが、CPU、画像生成IC、音生成ICを有し、スタンドアロンでゲーム画像、ゲーム音を生成できるものである場合には、ホスト装置1300からは、ゲーム画像、ゲーム音を生成するためのゲームプログラム等が端末1304-1～1304-nに配送される。一方、スタンドアロンで生成できない場合には、ホスト装置1300がゲーム画像、ゲーム音を生成し、これを端末1

304-1~1304-nに伝送し端末において出力することになる。

【0076】なお本発明は、上記実施形態で説明したものに限らず、種々の変形実施が可能である。

【0077】例えば本実施形態では、テクスチャマッピングを用いて最遠景オブジェクトへの画像マッピングを行う場合について説明したが、本発明はこれに限られるものではない。例えばボクセルと呼ばれる手法により最遠景オブジェクトへの画像マッピングを行ってもよい。またテクスチャマッピングを行う場合にも、テクスチャ空間は2次元に限られるものではなく3次元であってもよい。即ち空間テクスチャを用いてテクスチャマッピングを行ってもよい。

【0078】また最遠景オブジェクトの形状も、図3(A)、(B)、図11(A)、(B)に示すものに限らず、種々の変形実施が可能である。

【0079】また原像領域の移動の形態も本実施形態で説明したものに限らず、種々の変形実施が可能である。

【0080】また第1、第2の面の色を境界に近づける手法も、図10(A)、(B)で説明したものに限られるものではない。

【0081】また本実施形態では自転車の競争ゲームに本発明を適用した場合について説明したが、本発明はこれに限らず種々のゲーム(他の競争ゲーム、スポーツゲーム、対戦ゲーム、ロールプレイングゲーム、シューティングゲーム等)に適用できる。

【0082】また本発明は、家庭用、業務用のゲーム装置のみならず、シミュレータ、多数のプレーヤが参加する大型アトラクション装置、パーソナルコンピュータ、マルチメディア端末、ゲーム画像を生成するシステム基板等の種々の画像生成装置にも適用できる。

【0083】

【図面の簡単な説明】

【図1】本実施形態の画像生成装置の外観図の一例である。

【図2】本実施形態の画像生成装置の機能ブロック図の一例である。

【図3】図3(A)、(B)は、最遠景オブジェクトの例について示す図である。

【図4】図4(A)、(B)は、本実施形態により生成される画像の例を示す図である。

【図5】テクスチャ空間での原像領域の並進移動について説明するための図である。

【図6】テクスチャ空間での原像領域の並進移動について説明するための図である。

【図7】テクスチャ空間での原像領域の並進移動について説明するための図である。

【図8】テクスチャ空間での原像領域の回転移動につい

て説明するための図である。

【図9】端面、側面の色を境界の色に近づける手法について説明するための図である。

【図10】図10(A)、(B)は、グーローシェーディング、デプスクューイングについて説明するための図である。

【図11】図11(A)、(B)は、最遠景オブジェクトの例について示す図である。

【図12】同心円状に配列されたポリゴンにより端面を構成する手法について説明するための図である。

【図13】天候(時間帯)変化を実現する手法について説明するための図である。

【図14】繋ぎ領域を設ける手法について説明するための図である。

【図15】本実施形態の詳細な処理例を説明するためのフローチャートである。

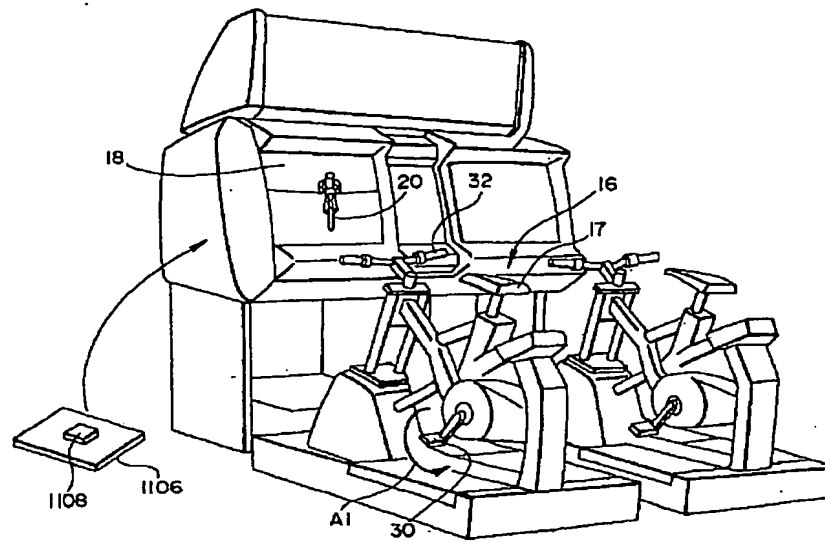
【図16】本実施形態を実現できるハードウェアの構成の一例を示す図である。

【図17】図17(A)、(B)は、本実施形態が適用される種々の形態の装置の例を示す図である。

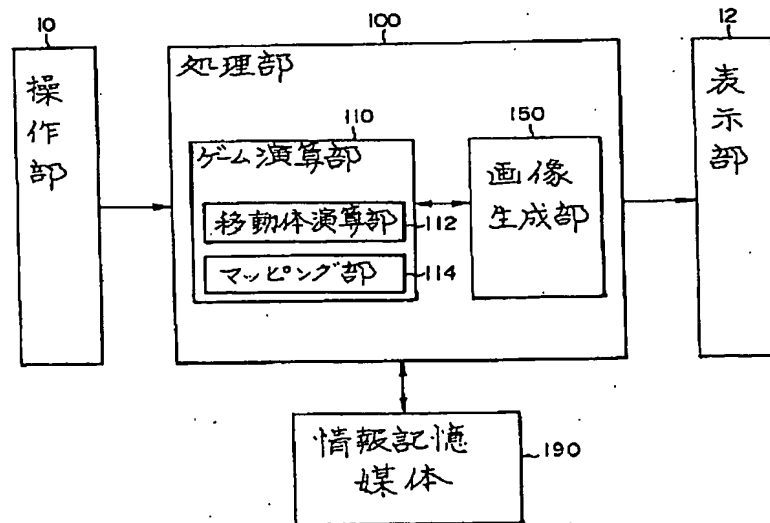
【符号の説明】

| | |
|---------------|-----------|
| 10 | 操作部 |
| 12 | 表示部 |
| 16 | ライディング筐体 |
| 17 | サドル |
| 18 | ディスプレイ |
| 20 | 移動体(自転車) |
| 30 | ペダル |
| 32 | ハンドル |
| 40 | コース |
| 42 | スタート |
| 44 | ゴール |
| 50 | 最遠景オブジェクト |
| 52 | 端面 |
| 54(54-1~54-4) | 側面 |
| 60 | テクスチャ |
| 62 | 原像領域 |
| 70 | 境界 |
| 80 | 第1の領域 |
| 82 | 第2の領域 |
| 84 | 繋ぎ領域 |
| 100 | 処理部 |
| 110 | ゲーム演算部 |
| 112 | 移動体演算部 |
| 114 | マッピング部 |
| 150 | 画像生成部 |
| 190 | 情報記憶媒体 |

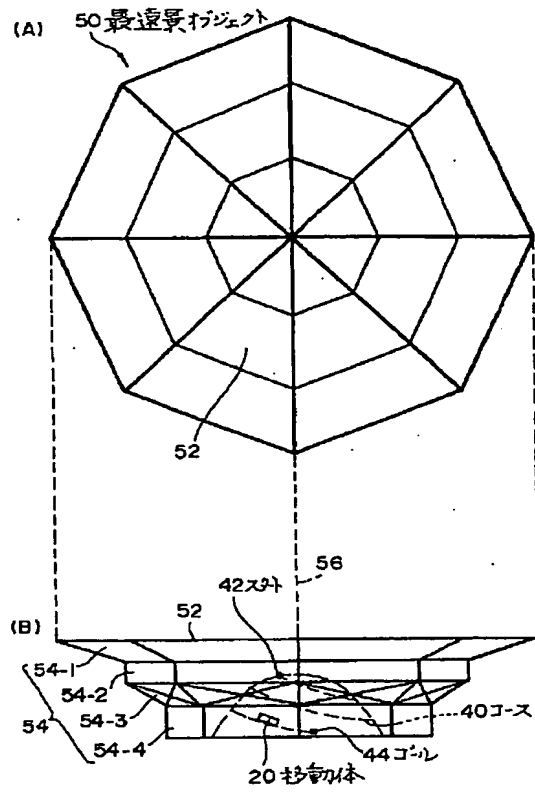
【図1】



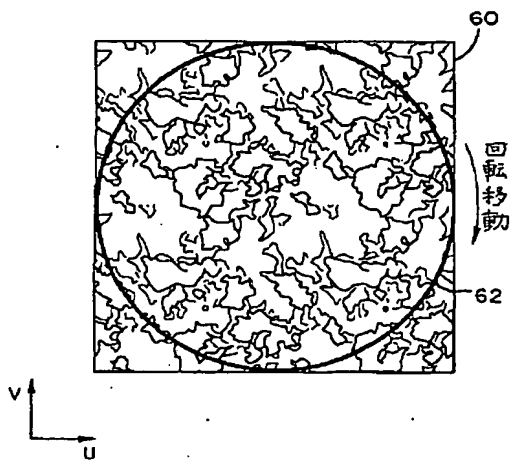
【図2】



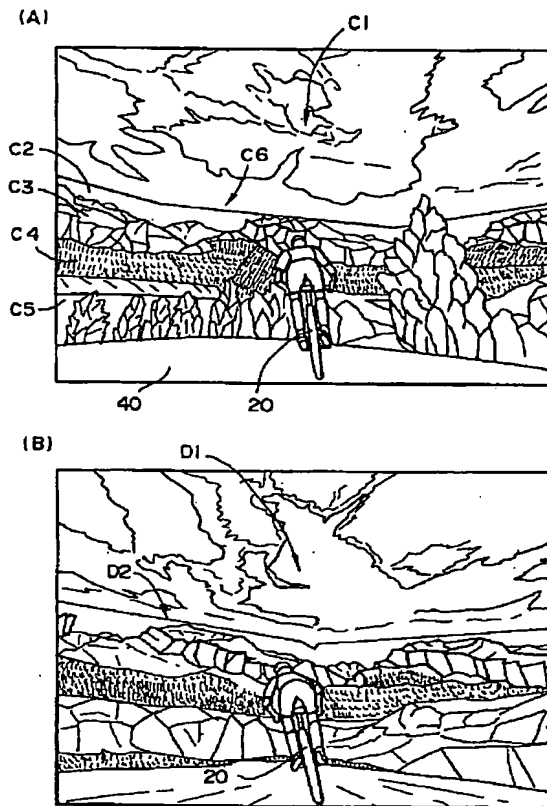
【図3】



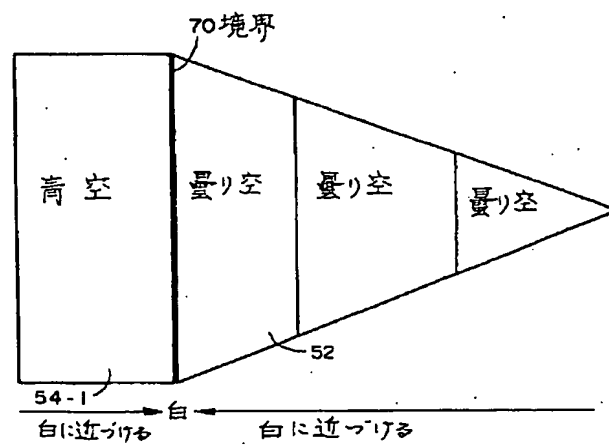
【図8】



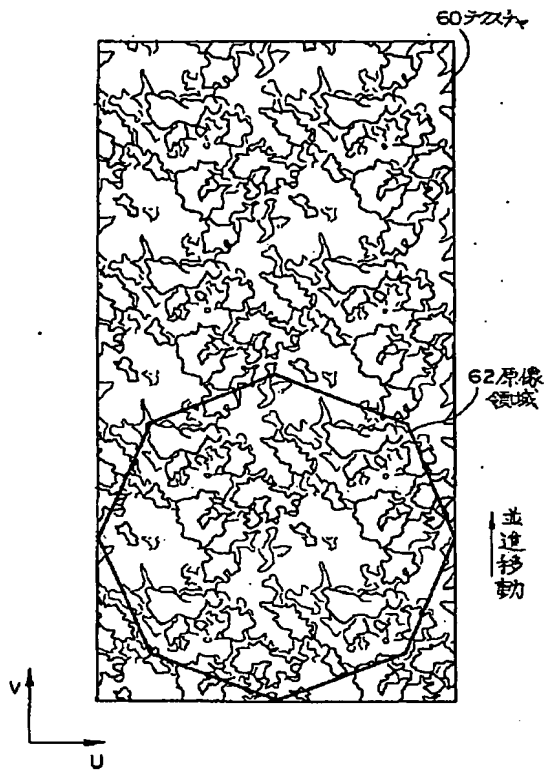
【図4】



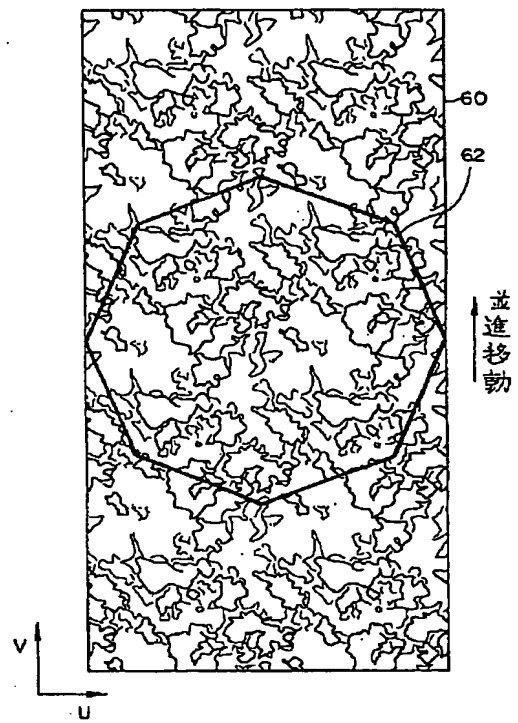
【図9】



【図5】

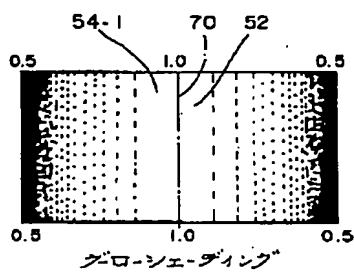


【図6】

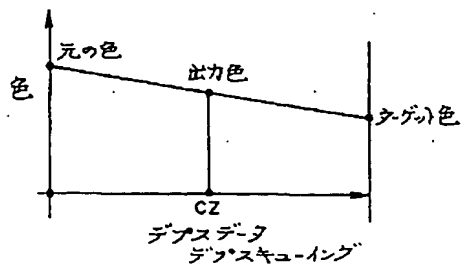


【図10】

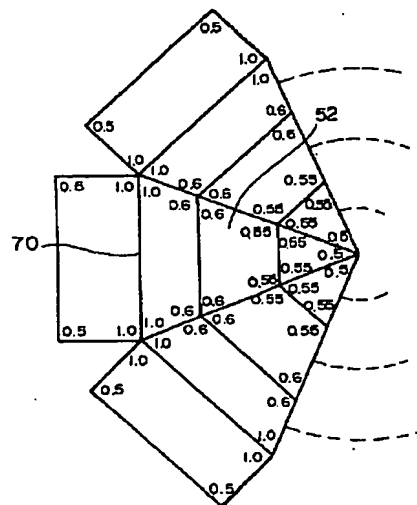
(A)



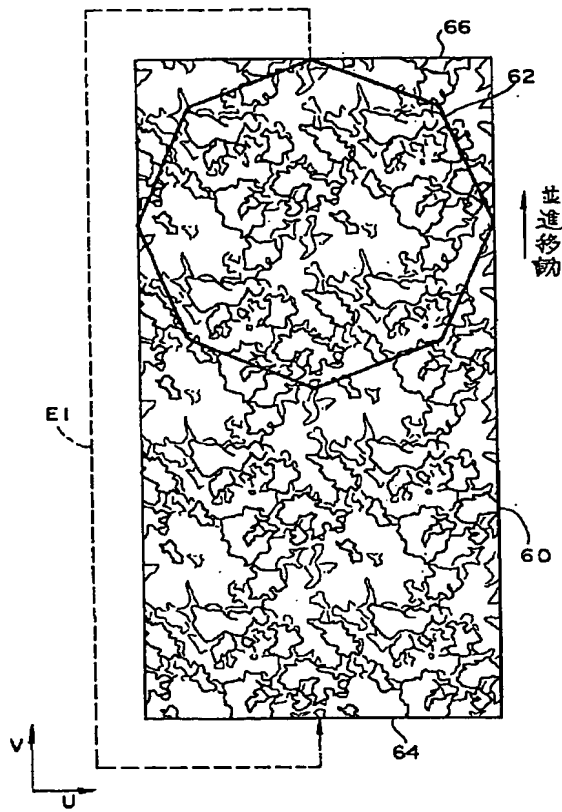
(B)



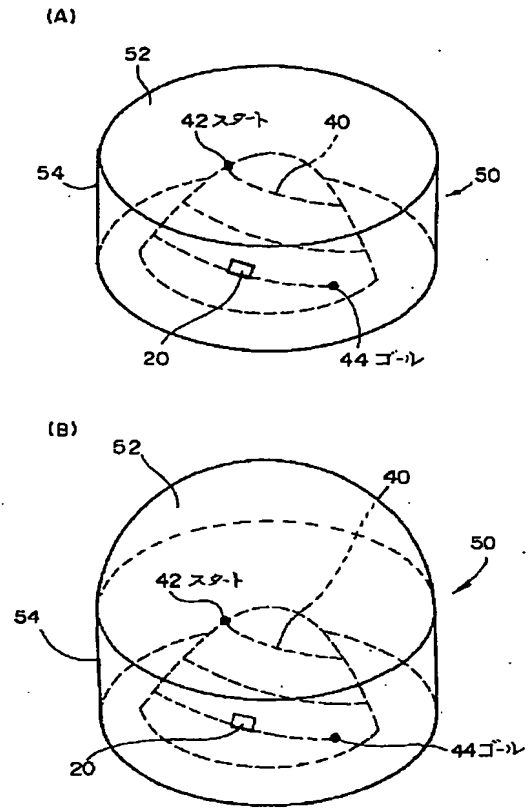
【図12】



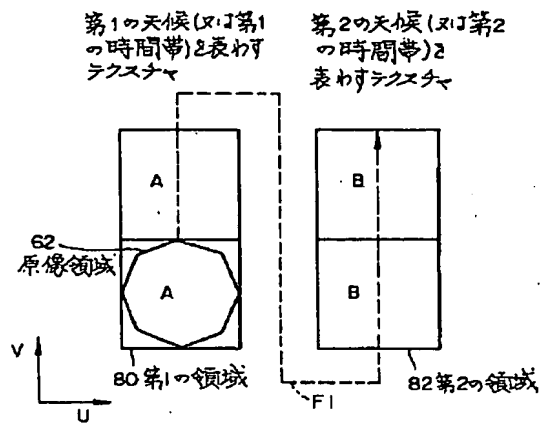
【図7】



【図11】



【図13】



【図16】

